

Hanka Mandlíková: Eurytmie hlásková



Jmenuji se Hana Mandlíková a jsem od roku 2007 ředitelkou Waldorfské MŠ v Praze 3. S Eurytmií jsem se seznámila při studiu Akademie Tabor a stala se neoddelitelnou součástí mého dalšího života. Pod Vídeňskou eurytmickou školou jsem absolvovala 4leté základní studium eurytmie a ve švýcarském Dornachu jsem zakončila studium léčebné eurytmie. Mám mnoho zkušeností s pedagogickou, sociální i léčebnou eurytmií a na seminářích waldorfské pedagogiky se studenty vždy ráda objevuji taje a krásy tohoto nevšedního pohybu.

Johana Passerin: Pohádky a divadlo v MŠ

Johana Passerin vystudovala Seminář waldorfské pedagogiky pro první sedmiletí (2014) a obor Speciální pedagogika předškolního věku - učitelství pro MŠ na Univerzitě Palackého (2020). Zde dále studuje navazující magisterský obor Muzikoterapie. Na studijních pobytech v zahraničí získávala další zkušenosti. Pobývala v mateřských a základních školách v Německu, Dánsku, Izraeli, Švédsku, Skotsku, na Islandu a v Rakousku. Hledá odpověď na otázku, jak naplňovat potřeby malých dětí, jakou roli hraje ve výchově a vývoji dětí příroda, a jak doprovázet děti s postižením nebo znevýhodněním.

V lesní školce pracuje od r. 2010. Od roku 2014 je ředitelkou LMŠ Hvězdy v lese, kterou založila a vede. Působí v Asociaci lesních MŠ jako členka Rady a Skupiny pro kvalitu (kruh mentorů).



Ve waldorfských mateřských školách vyprávíme a čteme dětem ve školce pohádky a hrajeme pro ně divadlo. Chtěli byste se v tom zdokonalit, nebo hlouběji pochopit, proč jsou vyprávění a divadlo tak mocným nástrojem? Jaké příběhy volit a proč, a jak toto vše souvisí s vývojem jazyka a řeči? Proč vás některé pohádky fascinují a jiné děsí? Jaký je rozdíl mezi vyprávěním a čtením a proč vyprávíme jednu a tutéž pohádku delší časové období?

Vyprávění příběhů a pohádek je odedávna způsobem, jakým si lidé předávají kulturu svého kmene, národa nebo společnosti. V pohádkách jsou zašifrované

stalaté zkušenosti o tom, jak to na světě chodí. Jsou plné metafor, které k nám promlouvají samy o sobě. Každá další generace do tohoto dědictví více nebo méně vědomě přidala svou vlastní zkušenost a něco pro ni nepodstatného možná vypustila. Budeme se zabývat otázkou, **jak vyprávět dětem pohádky, jaké příběhy volit a proč, jak toto vše souvisí s vývojem jazyka a řeči**. Vyzkoušíme si **praktické postupy**: jak vyprávět, co se děje, pokud dětem nabídneme možnost v pohádce účinkovat, na co si při tom dát pozor, jak hrát s dětmi divadlo, jak nám v tom může pomoci recitace. Pokusíme se vyrobit si loutku a zahrát krátkou pohádku.

Dílna by měla účastníkům a účastnicím poskytnout inspiraci pro vlastní práci, ale také prostor pro vzhled do sebe sama a reflexi svého vztahu k vyprávěcí látce.

Další témata:

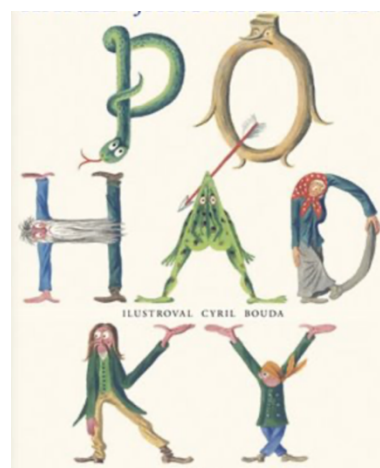
Pohádky a divadlo v přírodě.

Souvislost pohádek a mýtů - pohled různých antroposofických i neantroposofických badatelů na tuto otázku (Propp, Bettelheim, Marie von Franz, Friedel Lenz a Rudolf Steiner).

Umění vypravěčství (jak k tomu přijdou malé děti), práce s hlasem, řečí, pohybem, prostorem. Kostým a rekvizita.

Loutky, stínové divadlo a další možnosti divadelního ztvárnění.

Příliš strašidelné pohádky a jak s nimi naložit. A mnoho dalšího.



Iva Válková: Práce s ovčí vlnou ve waldorfské školce

Jmenuji se Iva Válková a jsem učitelkou pracovního vyučování ve Waldorfské škole v Semilech, řemeslnicí Libereckého kraje v oblasti zpracování ovčí vlny a muzejní lektorkou tradičních řemesel.

Letošní dílna na akademii - práce s ovčím rounem ve školce, metodika práce pro předškolní skupinu. Vlněné vyrábění pro slavnosti, výzdobu a divadélko. Těším se. Iva



Lucie Hlaváčová: Steinerova Všeobecná nauka o člověku jako základ pedagogiky, pro praxi v MŠ



Jsem učitelkou a spoluzakladatelkou Lesní mateřské školy Sluněnka v Olomouci. Původním povoláním jsem grafička a speciální pedagožka. Vystudovala jsem waldorfskou a léčebnou pedagogiku, pak anthroposofickou arteterapii. Mým životním tématem je, spojit ideál s realitou. Proto jsem si zvolila anthroposofické povolání a usiluji o to, abych pracovala i žila v souladu s tím, co myslím. Předškolní waldorfské pedagogice se intenzivně věnuji jedenáct let. Další oblast mého působení je zaměřená na arteterapii. Přednáším v rámci vzdělávání pro WMŠ a jsem zde i lektorkou výtvarných technik. Na letní akademii povedu dva semináře.

Budeme pracovat na prohlubování tématu a jeho zrcadlení v praxi mateřské školy. Budeme hledat cestu k dítěti prostřednictvím poznání vývojových zákonitostí. Porozumění a živé, aktivní myšlení je nezbytné pro vlastní ukotvení ve světě a je podmínkou pro svobodnou výchovu a vědomé vytváření metodiky i didaktiky. Opatřete si prosím knihu, budu se na její text místy odvolávat. Až se přihlásíte do této skupiny, napište mi prosím na e-mail Lucie.hlavacova@slunenka.cz a sdělte, jaké jsou Vaše

potřeby. Pokusím se připravit seminář "na míru". To předpokládá, že se ozvete včas.

Lucie Hlaváčová: Výtvarná práce jako sebepoznání i terapie

Budeme se zabývat výtvarnými technikami a arteterapeutickými cvičeními, která napomáhají duševní rovnováze, vyživují éterné tělo a motivují k sebepoznávání. To jsou oblasti, o které potřebuje pečovat každý, kdo pracuje s lidmi. Věnovat pozornost svým éterným silám je pro učitelku MŠ důležité, ba nezbytné. Čeká nás akvarel, malování metamorfózy obrazu, kreslení forem aj.



Iva Slavíková: Biografie a osud

Jsem učitelkou ve waldorfské mateřské škole v Semilech. Tématem biografie se zabývám už několik let, vždycky mě oslovovalo a inspirovalo. Doposud moje biografická práce spočívala zejména ve vlastním, vnitřním uchopování souvislostí a v individuální práci. Bude to pro mě poprvé, kdy se pokusím zprostředkovat něco z mojí cesty i vám.

V pracovní skupině „*Biografie a osud*“ se budeme věnovat pochopení biografických zákonitostí a souvislostí tak, abychom společně pootevřeli vrátka k porozumění sobě, vlastnímu životu a jeho smyslu.



Prof.Dr. Paula Bleckmann – Zdravé dětství v digitálním věku



PRÁCE S RODIČI: Spolupráce s rodiči kooperativním, na zdroje orientovaným způsobem; použití médií adekvátně věku dětí; sebereflexe použití médií dospělými v přítomnosti dětí

PRÁCE S DĚTMI: 3 oblasti, na které se budeme soustředit:

- **PODPORA DIGITÁLNÍ RESILIENCE (ODOLNOSTI) DĚTÍ** – Jaké jsou rizikové faktory digitalizace pro děti a dospívající? Jak je můžeme chránit? Jakým způsobem můžeme děti a dospívající oslovit, abychom jim pomohli pevně se ukotvit v reálném životě? V jakých oblastech můžeme považovat práci ve waldorfských MŠ za „na zdroje orientovanou ranou prevenci digitálních rizik“?
- **PODPORA DĚTÍ PŘI ZVLÁDÁNÍ NEPŘÍZNIVÝCH MEDIÁLNÍCH ZÁŽITKŮ (NA OBRAZOVCE)**
- **MEDIÁLNÍ VÝCHOVA VE WALDORFSKÝCH ŠKOLKÁCH – HONBA ZA POKLADEM.** Existuje velká řada aktivit, které – kromě dalších přínosů-můžeme „zaškatulkovat“ do krabičky „digitální vzdělávání“. Radíme sem např. kreslení obrázků, výrobu skládacích knížek, skládání waldorfských hvězd apod.

Oldřich Hozman: Tvorba prostředí waldorfských mateřských škol

Akad arch. Oldřich Hozman (1964) vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze a v roce 1989 ukončil studium architektury na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. V roce 1988 studoval na Uměleckoprůmyslové univerzitě v Helsinkách. Od roku 1990 pracuje jako svobodný architekt. Do své práce zahrnuje principy anthroposofické a celostní architektury, jemných sil přírody a geomantie. Zabývá se zdravými stavebními materiály. Navrhuje nízkoenergetické a ekologické stavby. V letech 1995 – 2001 studoval principy harmonického bydlení Feng Shui. Od roku 1998 do roku 2010 se věnoval studiu jemných energií krajiny v různých školách v Čechách a v zahraničí. Mezi lety 2000 a 2008 se účastnil kurzů participativní architektonické tvorby u několika anthroposofických zahraničních architektů (Denis Devaris a Christopher Day). Tyto metody společné práce s klienty na architektonických modelech používá dodnes a prohlubuje je i s většími skupinami a na větších projektech. Například při návrzích škol. Od roku 2008 do roku 2010 studoval soukromě pohybové umění eurhythmie. V letech 2012 – 2016 vystudoval anthroposofickou uměleckou terapii na Akademii Raphael v Bratislavě. Od roku 2022 studuje individuálně goetheanistické sochařské umění v Plastik Schule v Dornachu. Sám vede kurzy modelování organických tvarů a přednáší u nás i v zahraničí na téma anthroposofická a celostní architektura.

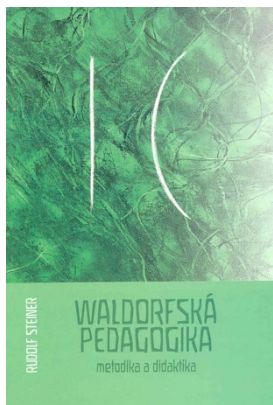
Budeme se zabývat uměleckou činností při tvorbě prostředí waldorfských školek. Na úvod si řekneme hlavní principy goetheanistické architektury, které podporují pedagogiku a z kterých budeme při naší tvorbě vycházet. V umělecké skupině se budeme zabývat navrhováním konkrétní herní zahrady waldorfské školky v Semilech. Budeme společně tvořit její plastický model.

Na tom se naučíte, jak pracovat s vlastním prostorem dětské zahrady. Při navrhování si vyzkoušíte, jak vycitovat různé nálady prostoru a s nimi spojené elementární bytosti přírody. A jak tyto jemné kvality přenést a zapojit do tvorby prostředí. Budeme se zabývat tématy a konkrétními příklady tvořivých sil v prostředí WMŠ. Navrhne si také interiér herny a některé prvky nábytku. Naučíme se například lazurovat stěny a míchat vhodné barvy pro první sedmiletí. Probereme a ukážeme si i možnosti a nápady úprav stávajících prostor našich školek.



Adéla Havlová: Waldorfská pedagogika v 1. sedmiletí a její didaktika

Aktuálně působím na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity v oblasti předškolní pedagogiky jako vysokoškolská pedagožka a v Asociaci waldorfských MŠ jako didaktička. Vystudovala jsem Seminář waldorfské pedagogiky pro první sedmiletí, Vzdělávací kurz zážitkové pedagogiky pro předškolní pedagogy, Učitelství pro MŠ, Pedagogiku volného času. Deset let jsem vedla waldorfskou mateřskou školu v Rudolfově (Č. Budějovice).



V pracovní – didaktické skupině se budeme zabývat pohledem na didaktiku v prvním sedmiletí, která se zakládá na hlubokém respektu k jedinečnosti každého dítěte a porozuměním jeho přirozeným potřebám. V průběhu dní se zaměříme na jednotlivé metody a formy waldorfského vzdělávání v prvním sedmiletí a vytvoříme jeho jednotlivé vzdělávací obsahy. Tato didaktická vzdělávací skupina je zejména pro začínající učitele mateřských škol či vychovatele, seznamující se s waldorfskou pedagogikou.

Adéla Havlová: Rozvoj sociálních dovedností v předškolním věku

V odpolední pracovní – umělecké skupině si prakticky prožijeme společné hry a aktivity podporující zdravé sociální prostředí pro děti v prvním sedmiletí (a také pro vychovatele). Budeme se zabývat sociálními hrami, které využíváme v mateřské škole na podporu zdravého vývoje a pro rozvoj vzájemných vztahů.